

Images-visages, images-rivages : nouveaux apparaîtres, nouvelles analyses

Regards éthiques, politiques et esthétiques sur l'accueil des images dans la thèse et la recherche académique

École d'été 5-7 septembre 2022, Séminaire en présentiel, Université d'Evry Val d'Essonne.

Organisé par Rémi Jardat, Ângela Marques, Jean-Luc Moriceau

Penser en image, penser par l'image, réintroduire ainsi le sensible, les émotions, les espaces et les corps, accueillir les images dans la recherche en sciences sociales invite à de nouvelles hybridations, de nouvelles écritures et de nouvelles réflexions (Sebag & Durand, 2020). Alors que l'image commence à être de mieux en mieux acceptée, non pas seulement comme illustration ou objet d'étude mais au cœur de la démarche et du savoir-faire de la recherche, elle pose et se voit poser de nouvelles questions, notamment lorsqu'elle présente des conflits, migrations, injustices, inégalités et crises.

Jacques Rancière (1995, 2003, 2019) nous apprend à voir les images non pas comme des faits bruts ou seulement des constructions, mais aussi comme des opérations et des agencements. Certaines images arrêtent notre machine à penser, transforment la façon dont les choses et les êtres sont rendues visibles et introduisent des dissidences, des écarts et intervalles, d'autres manières de restructurer le monde commun et d'attribuer des places, des rôles et des parts à chacun. En brisant les automatismes et tenus pour acquis, elles proposent ou imposent de nouvelles articulations entre le visible, le dicible et le pensable.

Mais comment dans cette pensée en image, dans cette dissidence, accueillir le visage de l'autre, sa voix, sa forme de vie, sans le réduire à un cliché, la figer dans une condition ? Et comment ne pas analyser l'image de l'autre sans la forcer dans notre texte, voir en elle un au-delà du signe et ce qui nous connecte à la chair du monde (Marques & Vieira, 2019) ? Comment produire ou introduire non pas des photos d'identités mais des photos d'altérités, accueillir dans notre recherche des images-visages qui nous rendent sensibles et responsables (Moriceau, 2019) ? Qui nous affectent et nous emportent dans d'autres lieux de pensées. Des images-rivages, qui viennent des marges et non de la pensée centrale, policée et disciplinée, images-rivages qui nous intiment de nouvelles traversées ?

L'image dans la recherche académique précipite de nouvelles inquiétudes, de nouvelles articulations entre visible, le dicible et le pensable, de nouvelles manières d'approcher et de donner hospitalité à l'autre, d'être emportée vers de nouveaux horizons d'enquête et de réflexion. Et également de nouvelles adresses au lecteur ou spectateur, de nouvelles performativités, de nouvelles manières de le mettre au travail, de recréer de liens dans l'imaginaire et l'imagination. Le travail sur l'image n'est-il pas un moyen d'ouvrir la recherche sur d'autres imaginaires ou d'autres images de la pensée (Kostera, 2022 : Letiche, 2020). Le séminaire veut ouvrir les questions et improviser en commun de nouvelles possibilités de chercher et de penser en prenant le double parti-pris d'une part de convoquer ensemble les aspects éthiques, politiques et esthétiques et d'autre part de la pluridisciplinarité en convoquant des chercheurs et des doctorants en sociologie, arts, communication et management.

Plutôt qu'une méthode déterminée, seront notamment discutées des frontières, tensions et pièges entre par exemple apparaître/figer, montrer/expérimenter, scène/obscène, représentation/affects,

témoignage/perspective, traduire/réduire/ distance/présence, immédiateté/construction, présenter/représenter, sens/sensible, art/recherche, engagement/distanciation de même que les liens entre images et voix, images et textes, images et imaginaires, les risques pour l'informant et pour le chercheur, les différentes formes d'écriture, l'intersectionnalité, la vulnérabilité... De même seront invités certains chercheurs expérimentés à présenter une réalisation et d'en expliciter le « making of ».

Durant le séminaire, il y aura une opportunité pour certains participants de présenter et amener à la discussion leur propre recherche doctorale en lien avec l'utilisation d'images. Un travail sera proposé au long du séminaire : capter l'indicible. Une contribution sera possible pour un livre à sortir à partir du séminaire.

Programme (susceptible de modifications)

Lundi 05 septembre	Mardi 06 septembre	Mercredi 07 septembre
<p>10H-10H45 Introduction Jean-Luc Moriceau</p> <p>11H-13H Travail et destin des images chez Jacques Rancière Ângela Marques</p>	<p>10H-11H15 Image, recherche et activisme urbain F. De Faria Moreira Da Silva et P.-A. Chardel</p> <p>10H30-12H Introduction à la recherche filmique H. Letiche</p>	<p>10H-11H15 Film et affects Jean-Luc Moriceau</p> <p>11H30-13H Présentations des doctorants</p>
<p>14H-15H45 Présentations des doctorants</p> <p>16H - 17H30 Art photographiques as ethnographic material Monika Kostera</p>	<p>14H-16H30 Projection du documentaire : 50 ans d'affirmative action à Boston Et discussion autour des portraits photographiques Joyce Sebag & Jean-Pierre Durand</p> <p>17H-18H Présentations des doctorants</p>	<p>14H-16H30 Présentations des doctorants</p> <p>16H45-17H30 Doctorants : capter l'indicible + les suites du séminaire</p>

Attention : séminaire limité à 16 participants !

Pour s'inscrire : Jean-luc.moriceau@imt-bs.eu

Références

- Salgueiro Marques Ângela Cristina et Vieira Frederico, 2019, *Imagens e alteriaddes*, Belo Horizonte, SeloPPGCOM.
- Kostera Monika, 2022, *An Imaginoscope for Organizers: Liminal stories for liminal times*, Zero Books.
- Letiche Hugo, 2020, "Prologue to filmic research(ing)" in Kostera & Wozniak *Aesthetics, organization, and humanistic management*, Routledge, pp.217-234.
- Moriceau Jean-Luc, 2019, Imagens-rostos, fotos de alteridade, in Marques & Vieira, *Imagens e alteridades*, Belo Horizonte, SeloPPGCOM, pp. 7-12.
- Rancière Jacques, 1995, *La mésentente*, Ed. Galilée.
- Rancière Jacques, 2003, *Le destin des images*, Ed. la fabrique.
- Rancière Jacques, 2019 : *Le travail des images- Conversations avec Andrea Soto Calderón*, Les Presses du réel.
- Sebag Joyce et Durand Jean-Pierre, 2020, *La sociologie filmique : Théories et pratiques*, Paris, CNRS Editions.