

## De nouvelles explorations ethnographiques et qualitatives

Séminaire doctoral en ligne organisé par l'ESG UQAM, l'UFMG et IMT-BS

27-28 janvier et 03-04 février

Les approches ethnographiques, et plus généralement qualitatives, partent régulièrement à la conquête de nouvelles dimensions des phénomènes et de l'expérience. Explorer des dimensions nouvelles, c'est apporter de nouvelles compréhensions, découvrir des enjeux éthiques et politiques, soulever de nouvelles questions et débats, et mettre en avant d'autres auteurs. Collectivement se forment de nouveaux concepts, de nouvelles méthodes, de nouvelles écritures en correspondance, formant des « tournants ». Il ne s'agit pas seulement de l'ajout de quelques variables mais d'explorations inédites qui changent non seulement notre manière d'approcher et de penser les organisations, la communication et le management, mais également le sens, les pratiques et les références de la recherche, et sans doute la subjectivité du ou de la chercheur.e .

Nous proposons de réfléchir ensemble à huit dimensions, particulièrement productives et urgentes. Pour chacune, deux chercheurs sont invités à en montrer d'une part les histoires, questions, débats et enjeux puis d'autre part à présenter une méthode qui permet de l'explorer.

- La première session, les 27 et 28 janvier, abordera les quatre continents complémentaires suivants. **Les images** peuvent tout aussi bien cadrer ou figer qu'opérer un déplacement une prise de parole, parler un autre langage ou faire événement. **Les visages** sont ce qui ne se laisse pas représenter ou capturer dans un concept mais aussi révèlent la fragilité et appellent à de multiples dimensions de la responsabilité. **Les rivages** découvrent les limites et ouvrent à la liminalité, aux migrations, aux nomadismes, à l'étranger. **Les marges** sont toujours déjà dans l'entre-deux, le trouble, l'hybridation, l'inclassable et l'incontrôlé.
- La seconde session, les 03 et 04 février, complètera avec un autre carré : **Les affects** témoignent de la rencontre avec l'étrange et l'étranger et mettent en mouvement la pensée. **La nature** se révèle plus rétive que pensé à nos conceptions rationnelles, est mère de nombreux enjeux contemporains mais aussi source de nouveaux rapports. **Le corps**, à la fois intime et insondable, si propre et si empris par le social et le politique, sexué, genré et potentiellement queer, est vecteur de tous nos contacts avec le monde. **Le soi** comme locus de l'expérience, de la réflexivité et de l'identité mais aussi de la construction et de l'individuation se découvre toujours transpercé et traversé par l'autre que soi.

Le but est d'accompagner les participants à l'aventure de ces dimensions clés, aidant à mettre en résonance le terrain, les concepts et l'approche, il est de se familiariser avec des explorations qui sont rarement interrogées et débattues de manière systématique dans les parcours doctoraux francophones et d'aller au croisement de ces dimensions, vers par exemple des images-visages, des corps-affects ou des sois toujours déjà face à et dans la nature, afin d'aller vers une ouverture toujours plus large aux terrains étudiés.

### Pour s'inscrire :

- Si vous avez un compte adum : sur [adum.fr](http://adum.fr)
- Dans tous les cas : courriel à [jean-luc.moriceau@imt-bs.eu](mailto:jean-luc.moriceau@imt-bs.eu), [germain.olivier@uqam.ca](mailto:germain.olivier@uqam.ca)  
CC : [antonia.heriot@univ-evry.fr](mailto:antonia.heriot@univ-evry.fr), en précisant l'école doctorale de rattachement et la discipline de la thèse.

## Programme

<b>Images-visages-rivages-marges</b>	
<b>27 janvier</b> 13H45–18H Paris, 07H45–12H Montréal, 09H45–14H BH	<b>28 janvier</b> 13H45–18H Paris, 07H45–12H Montréal, 09H45–14H BH
Images-visages	Images-visages
<b>Ângela Marques</b> (UFMG) : La scène des images	<b>Hervé Laroche</b> (ESCP) : L'image comme document : apprendre de la photographie documentaire
<b>Liz Awad</b> (CNAM) : Accueillir les visages. La vulnérabilité partagée.	<b>Blandine Emilien</b> (ESG UQAM) : Filmer des visages. Expérience de sociologie filmique.
Rivages-marges	Rivages-marges
<b>Ricardo Lessa</b> (UFMG) : Entre Georges Didi-Huberman et Ariella Azoulay: écriture et survivance à travers des mondes en ruines	<b>Fabio Prahdo Saldanha</b> (HEC Montréal) : L'impact de l'intérieur - exprimer nos émotions dans la recherche
<b>Francine Althman</b> (UFMG) : Performances de résistance : l'esthétique des soulèvements à partir de l'analyse d'un épisode de racisme au Supermarché Carrefour	<b>Elisa Hernandez</b> (UFMG et UQAM) : Hétérotopies migratoires: pouvoir, spatialités et corporités

<b>Affects-nature-corps-soi</b>	
<b>03 février</b> 13H45–18H Paris, 07H45–12H Montréal, 09H45–14H BH	<b>04 février</b> 13H45–18H Paris, 07H45–12H Montréal, 09H45–14H BH
Soi <> Nature	Corps-affects
<b>Hugo Letiche</b> (IMT-BS et Nyenrode): La recherche par temps d'anthropocène	<b>Isabelle Zinn</b> (Université de Lausanne) : Le comportement émotionnel comme moteur de recherche et outil d'investigation
<b>Amira Benali</b> (Copenhagen Business School) : D'un incident anodin à la théorisation : histoire de poux	<b>Marc Jahjah</b> (Université de Nantes) : Un théâtre de voix. Pratique de l'autoethnographie queer et décoloniale.
Soi <> Nature	Corps-affects
<b>Kévin Flamme</b> (Université Catholique de l'Ouest) : L'auto-ethnographie comme émancipation	<b>Jean-Luc Moriceau</b> (IMT-BS) : La recherche comme (in/trans/per-) formation
<b>Rémi Jardat</b> (Université d'Evry) : Transferts et contre-transferts dans l'enquête	<b>Participants</b> : Ce que nous en garderons