
MANIFESTATION EUROPÉENNE « ART & RESTRUCTURATIONS »

RES
TRUC
TU
ART
ION

« **REGARDER,
VIVRE ET
COMPRENDRE
LES RESTRUC-
TURATIONS
AUTREMENT** »

**9 & 10 MARS 2012
À LA MAISON DES MÉTALLOS
PARIS 11^e**

Manifestation
« Art et
Restructurations »
avec le support
du Fonds Social
Européen
et de l'IAE Paris.



Union européenne
Fonds social européen

Restructu**ART**ion

Une enquête critique sur les restructurations, qui s'appuie sur l'art

Les œuvres d'art apportent une vision complémentaire de celles issues des travaux des chercheurs en économie, en sociologie ou en gestion. Images, films, personnages, romans, poèmes, chansons ... décrivent les profondeurs des situations de restructurations et des différentes parties prenantes. Plusieurs niveaux et angles de lecture, plusieurs points de vue co-existent et se conjuguent : l'invisibilité, la complexité, le symbolique,...

Les restructurations d'entreprises font partie du paysage économique et social. La récente période de crise ne fait que les raviver, les multiplier et les accélérer. Leurs conséquences en termes économiques, sociaux et humains, pèsent lourd sur la société, alors que les discours dominants occultent ces effets néfastes ou le minimisent.

Dans le même temps, nombre d'artistes, plasticiens, musiciens, cinéastes, romanciers, essayistes, poètes... investissent le champ socio-économique en créant des œuvres critiques et impliquées socialement ou politiquement. D'autres initiatives émanent de celles et ceux qui vivent ou subissent un contexte de restructuration, et donnent naissance à une production artistique, une pièce de théâtre par exemple.

Ces œuvres d'art s'attachent, directement ou de manière plus métaphorique, aux situations de restructuration. Elles permettent d capter, mieux que d'autres formes représentationnelles, ce qui est de l'ordre du symbolique, de l'affectif, de l'expérientiel. Semblables en cela aux chercheurs, et pourtant bien différents, les artistes nous éclairent sur ces phénomènes de société complexes et sur leurs effets. Leurs œuvres s'inscrivent dans le cadre des relations contemporaines entre les arts et le monde économique, qui connaissent un intérêt croissant.

Historique du projet européen « Arts et Restructurations »

Convaincu du potentiel d'une telle lecture décalée, le groupe de recherche «Restructurations» du laboratoire de recherche GREGOR (IAE, Paris 1 La Sorbonne), a lancé début 2011 un cycle de recherche européen avec le laboratoire WLRI (Working Lives Research Institute/ London Metropolitan University) et le LENTIC (Laboratoire d'études sur les nouvelles technologies, l'innovation et le changement/ HEC Liège), intitulé « Arts et Restructurations ». Il a reçu le soutien de la Commission Européenne (programme PROGRESS). 5 séminaires ont réuni une quarantaine de chercheurs, artistes, managers, syndicalistes, à Paris Londres et Liège.

Un site internet, véritable terrain de prise de conscience et de questionnement, sera lancé simultanément, ouvert à tous les chercheurs, professionnels, experts, étudiants... mobilisés par ces questions.

Trois dimensions du rapport entre arts et restructurations ont été retenues et ont servi de grille d'analyse

L'art comme matériau :

L'art pourrait-il nourrir la compréhension des mécanismes et processus sous-jacents aux restructurations ?

L'art comme représentation :

L'art, miroir révélateur des représentations mentales qui sous-tendent les restructurations ou véhicule d'institutionnalisation des pratiques ?

L'art comme dispositif :

L'art peut-il être mobilisé par les organisations ou les individus lors de restructurations et les aider à mieux aborder les périodes de restructuration ?

La rencontre du discours scientifique avec la création artistique permet des correspondances inédites d'où émergent des possibilités pour de nouvelles expériences et enquêtes. Ce sont ces ouvertures de deux champs l'un par l'autre que la manifestation des 9 et 10 mars veut vous faire partager.

La manifestation se situera entre art et recherche

Le concept : une « Manif' » proliférante, esthétique et engagée.

- Une exposition - parcours rendra compte du travail de recherche mené et présentera les cas de restructurations (Chaffoteaux, Cellatex, Levi's...) et les œuvres analysés. Le visiteur rencontrera de multiples pôles d'attraction : visuels, sonores, temporels, sensibles, intellectuels... À son rythme, il collecte à son gré les documents, tracts, images, slogans, textes... pour créer son propre « Manuel de RestructuARTions » subjectif.

- Un programme de présentations « live » : des performances, des installations, de débats, des ateliers, des rencontres transversales et transdisciplinaires. Et notamment, **une interview filmée inédite de Howard Becker, des interventions d'artistes contemporains, et en avant-première en France, la pièce de théâtre « Royal Bloch, La dernière défaience »** mise en scène par Daniel Adam.

- Une soirée / cocktail le 9 Mars à partir de 20h30, animé en direct par des artistes et des experts du sujet, **avec la participation spéciale de DJ Oof avec un Cinemix live.**

Tous les domaines artistiques seront concernés :

théâtre, musique, vidéo, films, arts plastiques, graphisme, poésie, écriture...

Le Public visé :

citoyens, salariés, experts, intervenants sur les restructurations, étudiants, artistes, chercheurs, représentants syndicaux, managers, DRH...

Deux journées, les 9 et 10 Mars à la Maison des Métallos à Paris

Entrée Gratuite !

Le Programme Prévisionnel des 9 et 10 mars 2012

Deux journées de rencontres,
parcours, débats, performances,
spectacles... et réflexion.

Vendredi 9 mars

10h30–11h30

Table ronde publique « A&R »

L'équipe du projet

11h30–12h00

Ouverture de la manifestation

Géraldine Schmidt & Frédéric Bruggeman
(Salle noire)

12h00–13h30

Cinéma et situations de rupture

exposé et table ronde, Stéphane
Debenedetti, Philippe Mairesse & Invités
(Mezzanine ou salle noire)

13h30–14h15

**Déstructurer le récit restructuration :
mise en scène et mise en jeu au**

Lucernaire, Marie-Astrid Le Theule,
Jean-Luc Moriceau & Yannick Fronda

14h30–15h15

« La Machine » Sulky-Bernardini & Invités

15h30–16h15

« Chemarin » Damien Béguet,
Nicolas Ledoux & Invités

16h30–17h45

Interview filmée, Howard Becker & Invités

18h00–19h15

« Royal Boch, La Dernière Défaïence »

Mise en scène par Daniel Adam

19h00–20h15

Discussion sur le thème

Théâtre et Engagement

20h30–21h30

Cocktail

21h30–22h00

Inflammables, Jörg Reckhenrich
& Peter Winkels

22h00–23h00...

« Lay Oof: Live Cinemix » DJ Oof

Samedi 10 mars

10h30–12h00

« How to turn catastrophe into art ? »

Marko Stamenkovic

The reading of « absence », « isolation »,
« seclusion », and « disengagement » goes
in line with this questioning of « abstraction »,
within and beyond the artistic field
of engagement. Beside other issues, the
proposal will deal with the reasons and ef-
fects of current economic and political di-
sasters as we are experiencing them today.
(Débat public, Grand escalier double)

11h30–16h00

« Comics workshop », Eila Szendy,

Delphes Desvoivres & Invités

Atelier de création de planches de bande
dessinées sur le thème des restructura-
tions, leur vécu, leur représentation, ses
dimensions temporelles paradoxales...

16h00–16h45

Évaluation des deux journées

Collectif Courants Faibles

Dans le cadre de la manifestation euro-
péenne « Art et Restructurations », le collec-
tif d'artistes courants faibles propose la
réalisation d'une « évaluation » du colloque,
en fonction de critères subjectifs permet-
tant d'accumuler des mesures. Divers
coefficients seront appliqués pour éta-
blir des données, des tableaux et des
courbes, mixant des critères quantitatifs
comme le respect du temps de parole et
des horaires, le nombre de personnes
endormies, le nombre de sonneries de
portable, etc.

À partir de ces mesures, courants faibles
établira – avec la froideur d'un rapport –
un bilan qui pourra être inséré dans les
actes du colloque.

Présentation des résultats. Discussion.

Performances, horaires variables

« Le jour de mon anniversaire »

Thérèse Fouquet, ancienne ouvrière à
l'usine Levi's fermée en 1999, rejouera
plusieurs fois à l'improviste le monolo-
gue qu'elle a créé dans la pièce de théâ-
tre « 501 Blues », mise en scène par
Bruno Lajara. Dans ce monologue elle
raconte comment, le jour de son anniver-
saire, elle apprend avec toute l'usine sa
prochaine fermeture...

« Boîtes à écrire »

Anne-Marie Cornu & Nathalie Haran

Des interventions écrites simultanées
qui s'affichent au fur et à mesure dans
une boîte à écrire projetée. Pendant les
deux journées, un dispositif interactif et
distant de commentaires en direct sur in-
ternet sera activé. Une projection dans
l'espace du lieu restituera en temps réel
ces commentaires.

Sortie et lancement de l'ouvrage **« Repères
Les Restructurations »** (Éditions La Décou-
verte) avec une séance de dédicaces avec
les auteurs : Rachel Beaujolin-Bellet &
Géraldine Schmidt.

Annexe

Listes des œuvres analysées à ce jour
et dont des extraits seront projetés
pendant la durée de la manifestation :

Décision

« Violences des échanges
en milieu tempéré »
Film de Jean-Marc Montout

« Ressources humaines »
Film de Laurent Cantet et Giles Marchand

« Riens du tout »
Film de Cédric Klapisch

« Brassed off » (« Les Virtuoses »)
Film de Mark Herman

« Coute que coûte »
Documentaire de Claire Simon

« The Grapes of Wrath » (« Les raisins
de la colère »)
Film de John Ford

« Meet John Doe » (« L'homme de la rue »)
Film de Franck Capra

Négociation

« Cas Chaffoteaux »
Interventions du photographe François
Daniel (calendrier, cartes postales, blog)

« Jusqu'au Bout »
Film de Maurice Faillevic, sur le cas
Cellatex.

« Des vivants et des morts »
Roman et téléfilm, de Gérard Mordillat

« Simulation »
Dispositif de discussion artistique,
par le groupe d'artistes Accès Local

Diversité

Photographies de leur lieu de travail
produites par des salariés avant
une fusion programmée.

« The Full Monty »
(« Le grand jeu »)
film de Peter Cattaneo

« The Office »
série télévisée

« Kinky Boots »
film de Julian Jarrold

« It's a Free World! »
film de Ken Loach

« N.P.W.A »
(« No Power Without Accountability »)
morceau de musique
chant de Billy Bragg

« Big River »
morceau de musique
chant de Jimmy Nail

Photographies,
Joanne O'Brien

Temps Long

« La Question Humaine »
film de Nicolas Klotz
livre de François Emmanuel
« Objets de grève »
collection d'objet de Jean-Luc Moulène

« Ce vieux rêve qui bouge »
film de Alain Guiraudie

« 501 Blues »
pièce de théâtre de Bruno Lajara
sur le cas Levi's/
La Baissée

Territoires

« HF6 »
Documentaire de Frédéric Tihon,
Yannick Bovy, Gérald Jamsin-Leclercq,
sur la fermeture du haut-fourneau 6
du groupe sidérurgique mondial Arcelor
Mittal, à Seraing (Liège, Belgique).

Reconversion de la Vallée industrielle
liégeoise : Gare Calatravau,
site du Val Benoit et Val Saint Lambert.

Master plan de la Ville de Seraing,
par V. Depaye, de l'asbl ERIGES et
du travailleur collaboratif entrepris
entre architectes, urbanistes et artistes
autour de la revitalisation du territoire
serésien.

Plan du GRE
(<http://www.gre-liege.be/> groupe de
redéploiement Economique Liégeois).

Contact

Qui contacter ?

Où se renseigner ?

Natalia Bobadilla

Chef du projet Arts et Restructurations

bobadillanatalia@gmail.com

07 86 95 14 79

Paula Berdugo

Responsable Administrative

berdugo.iae@univ-paris1.fr

01 53 55 27 04

Géraldine Schmidt

Directeur Scientifique

schmidt.iae@univ-paris1.fr

01 53 55 28 17

Philippe Mairesse

Coordinateur de la manifestation

pmairesse@acces-local.com

06 10 04 55 71



**Avec le support du Fonds Social Européen et de l'IAE de Paris.
Avec la participation du LENTIC (Liège) et du WLRI (Londres)**