

# (D)Écrire le qualitatif

Du 23 au 25 mai 2016  
46 rue Barrault 75013 PARIS

L'écriture est souvent considérée comme seconde et secondaire, mais dès les premières avancées on se rend vite compte qu'elle est au cœur de la démarche qualitative. Décrire le terrain, et écrire l'ensemble de la recherche, notamment après ce qui s'est appelé la crise de la représentation, est devenu à la fois source de redoutables questionnements tout comme de nouvelles possibilités d'écriture et de sens. Se sont par exemple multipliées les inquiétudes à propos de la polyphonie, de l'autorité de l'auteur, de la performativité, de la réflexivité, de l'intertextualité, de la responsabilité du chercheur sur les terrains sensibles... On se demande s'il faut, et alors comment, décrire la matérialité, les émotions, les récits, les subjectivités, utilisant le *je* ou le *nous*, conférer une agentivité aux dispositifs, à la structure ou au contexte, insérer des images, recourir à des personnages composites, à la fiction... L'auto-ethnographie, le tournant vers les affects, les recherches communautaires interrogent la position même de l'auteur. Autant de questions qui interrogent l'ensemble de la démarche de recherche et qui a de quoi déconcerter bien des apprentis chercheurs.

Ces questions n'ont pas de réponses générales, mais prennent sens dans un projet de recherche, dans une intention d'écriture. Ce séminaire a pour but non seulement de faire le point sur l'actualité de ces questions mais aussi d'accompagner les participants pour qu'ils s'en emparent pour leur recherche, et enfin de les aider face à leurs blocages, impasses ou angoisses d'écriture. Il ne sera cependant pas un atelier d'écriture ou d'apprentissage de la norme, plutôt un lieu de réflexion sur l'écriture. Des intervenants issus d'horizons différents présenteront leur expérience, leurs convictions et leurs conseils et nous réfléchirons ensemble aux ouvertures et difficultés mises en avant. Des moments seront également réservés à des doctorants souhaitant présenter leurs interrogations vis-à-vis du thème du séminaire dans le but d'initier de nouveaux rebondissements, conforter des choix ou inventer un chemin singulier.

## Programme

	Lundi 23 mai Salle F 503	Mardi 24 mai Amphi Estaunié	Mercredi 25 mai Salle C 49
09H30-11H	Jean-Luc Moriceau (TEM) Introduction : Questions autour de l'écriture du qualitatif	Jean-Luc Moriceau (TEM) L'écriture performative	Frédéric Lambert (U. Paris-2) L'écriture en recherche
11H15 – 12H45	Andreu Solé (Groupe HEC) Que fait le chercheur ? Il écrit.	Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand (UEVE) La sociologie filmique et son écriture	Jean-Philippe Denis (U. Paris-Sud) Search & Publish 2.0: the new game before the game ?
Déjeuner			
14H-15H30	Yvon Pesqueux (CNAM) S'adresser au lecteur (Point de vue de l'éditeur)	Hervé Dumez (CRG Polytechnique) La narration et la description comme techniques scientifiques	Hervé Laroche (ESCP-EAP) Raconter une enquête qualitative : quelques sources d'inspiration non conventionnelles
16H45 – 17H15	Michel Villette (AgroParisTech) Thèse de sociologie et roman à thèse	Témoignages, questions, réponses de doctorants	Témoignages, questions, réponses de doctorants

! Le séminaire est limité à 50 doctorants maximum. Il n'y a pas de frais d'inscription. Cependant l'inscription est obligatoire par courriel à : [jean-luc.moriceau@telecom-em.eu](mailto:jean-luc.moriceau@telecom-em.eu) **avant le 18 mai**, précisant votre rattachement et votre motivation pour participer au séminaire.



**Jean-Philippe Denis** est professeur à l'Université de Paris-Sud. Il est rédacteur en chef de la Revue Française de Gestion et anime une série sur XERFI-Canal. Il expérimente le rôle des nouveaux média dans la création et la diffusion de la recherche. Il montre notamment comment les valeurs du Hip-Hop et les possibilités du numérique inspirent la recherche et la pratique du management stratégique.



**Hervé Dumez** est directeur de recherche CNRS, directeur du CRG de l'École polytechnique et d'i3 (UMR 9217). Il est rédacteur en chef du *Libellio d'Aegis* et a récemment publié *Méthodologie de la recherche qualitative* (Vuibert, 2013), traduit en anglais : *Comprehensive research* (Copenhagen Business School Press, 2016). Il a régulièrement réfléchi sur le rôle de la description dans une recherche qualitative, ou compréhensive, (notamment 'La description : point aveugle de la recherche qualitative' et 'L'Actor-Network-Theory (ANT) comme technologie de la description', *Libellio*, 2010, 2011).



**Jean-Pierre Durand** est professeur de sociologie à l'Université d'Evry Val d'Essonne et membre du *Centre Pierre Naville*. Il a notamment publié *La chaîne invisible* (Le Seuil, 2012) et dirige la *Nouvelle Revue du Travail*. Il a réalisé avec Joyce Sebag plusieurs documentaires sociologiques sur le travail ouvrier et sur celui de manager ainsi que sur l'*affirmative action* aux États-Unis.



**Frédéric Lambert** est professeur à l'université de Paris 2, chercheur au Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaire Sur les Médias et à l'Institut Français de Presse et membre du centre d'étude de l'écriture. Il a notamment publié *L'écriture en recherche* (Parcours(SIC), 2007) qui propose une vision pluridisciplinaire et politique de l'écriture d'une thèse et *L'expériences des images : Marc Augé, Georges Didi-Huberman, Umberto Eco* (Ina Editions, 2011)



**Hervé Laroche** est professeur à l'École Supérieure de Commerce de Paris – Europe. Il y est directeur du programme doctoral. Il a été six années rédacteur en chef de l'*European Management Journal* et directeur de collection. Il a notamment publié 'Sur le professionnalisme dans la recherche' (*Libellio*, 2015) et de nombreux livres, chapitres et articles, avec une écriture singulière.



**Jean-Luc Moriceau** est professeur à l'Institut Mines-Télécom/Télécom École de Management où il coordonne la formation doctorale. Ses descriptions de terrain s'inscrivent souvent dans le tournant vers les affects, avec une réflexion sur le sensible. Il a notamment publié 'Notre folie du jour' (*Management International*, 2009) ainsi que de nombreux textes-performances.



**Yvon Pesqueux** est professeur au Conservatoire National des Arts et Métiers. Il a dirigé plusieurs années un programme doctoral et est rédacteur en chef de la *Society and Business Review* ainsi que membre d'une vingtaine de comités éditoriaux. Il a récemment publié une *Epistémologie des sciences de gestion* (avec Martinet, Fnege/Vuibert, 2013). Il montre les jeux politiques et économiques qui environnent la publication scientifique et défend la pluralité des approches.



**Joyce Sebag** est professeur de sociologie émérite à l'Université d'Evry Val d'Essonne. Elle est responsable du groupe de travail sociologie visuelle et filmique de l'Association Française de Sociologie. Elle a pratiqué et problématisé l'utilisation des images notamment pour étudier le travail et réalisé un ensemble de documentaires. Elle a par exemple communiqué sur ce que dit le documentaire qui échapperait au texte.



**Andreu Solé** est professeur émérite au groupe HEC. Dans 'Le chercheur au travail' (in Martinet, *Science du Management*, Fnege/Vuibert, 2007), il distingue l'écriture de la méthode du parcours effectivement suivi par le chercheur, en soulignant la place de l'écriture dans celui-ci. Dans *Créateurs de monde* (Rocher, 2000), une écriture plurielle vient montrer différentes facettes de la thèse avancée. L'écriture doit être claire, exigeante et belle car le langage crée le monde.



**Michel Villette** est professeur de sociologie à AgroParisTech et chercheur au Centre Maurice Halbwachs (ENS), après une expérience de consultant. Il est co-fondateur et membre du comité de rédaction de *Gérer et Comprendre*. Il a notamment publié *L'Homme qui croyait au management* (Seuil, 1989), *Le Manager jetable* (La Découverte, 1996) et *Portrait de l'homme d'affaires en prédateur* (avec Vuillermot, La Découverte, 2005).